

Effectif: 2 flûtes, 2 hautbois (dont 1 cor anglais), 2 clarinettes (dont 1 clarinette basse), 2 bassons (dont 1 contrebasson); 1 saxophone alto, 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones (dont 1 trombone basse), 1 tuba; timbales, 2 percussions; harpe; cordes

Ce concerto s'inscrit dans le travail que j'entreprends actuellement sur les Indiens d'Amérique du Nord, et plus particulièrement sur les Navajos.

Le chant et la pulsation du tambour, deux éléments essentiels constitutifs des chants cérémoniels, sont figurés respectivement par la trompette et par l'orchestre où s'étend, à travers de multiples mélanges de timbres, la frappe implacable du tambour. Le tambour n'accompagne pas, il est la source, le centre même du son. Ainsi, d'une certaine manière, se renverse la position du soliste vis à vis de l'orchestre qui ne joue ni un rôle de prolongateur, ni un rôle de résonateur de l'instrument soliste.

C'est plutôt l'orchestre qui, tel un centre énergétique, se prolonge dans la voix du soliste, faisant naître les mélodies, générant des images...

Le concerto suit une sorte de parcours symbolique partant du chant chamanique qui appelle, convoque les Esprits et se dirige vers la vision, le rêve prophétique amené par l'altération de la conscience.

Th. P.



Thierry Pécou © DR

THIERRY PÉCOU

SOLEIL ROUGE

Composé en 2015 / commande de Radio France et de l'Opéra de Rouen-Normandie / créé le 5 février 2016 à la Maison de la radio (Paris) par Håkan Hardenberger (trompette) et l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck / éditeur: Schott / 20 mn environ