
À propos des œuvres

Ondrej Adámek *Endless Steps* (2006-08) **création française**

On monte, on descend ?
Impossible de savoir.
Impossible de s'arrêter.

J'ai composé *Endless Steps* en même temps que *Fishbones* pour six percussions et *Dusty Rusty Hush* pour orchestre. Ces trois pièces sont mes premières commandes.

Certaines de mes recherches, comme les percussions plongées dans l'eau que j'ai développées dans *Fishbones*, apparaissent dans *Endless Steps*. Dans cette œuvre, je travaille sur l'idée d'une montée qui tout à la fois descend, pour essayer de créer la plus grande confusion acoustique.

Le matériau, purement abstrait, est développé dans des couleurs et orchestrations très diverses. À partir de ce matériau, l'élaboration de différentes ambiances crée des dialogues imaginaires de personnages. J'ai cherché le plus de contrastes possibles entre des moments puissants, des moments fragiles, des sections mécaniques... *Endless Steps* a été écrite dans le cadre de l'Académie de Lucerne dirigée par Pierre Boulez. Lors de la première année, j'ai composé des esquisses qui ont été interprétées par l'orchestre des étudiants de l'Académie sous la direction d'un jeune chef d'orchestre, en présence de Pierre Boulez. La deuxième année, Pierre Boulez a dirigé la version finale. Entre ces deux expériences, j'ai rencontré Pierre Boulez deux fois en privé et nous avons regardé ensemble mon manuscrit. Il m'a suggéré quelques raffinements d'écriture, d'instrumentation et de notation pour que le tout soit le plus efficace possible. Pierre Boulez a fait preuve de beaucoup de respect envers les jeunes compositeurs ; il m'a donné tout l'espace nécessaire pour exprimer mes intentions à l'orchestre et réaliser des changements dans la partition pendant les répétitions.

Ondrej Adámek

n°24

vendredi 3 octobre

20h30

Palais de la musique
et des congrès, salle Érasme

Orchestre symphonique de Bamberg

concert

Ondřej Adámek, Michael Jarrell, Alban Berg

**Bamberger Symphoniker –
Bayerische Staatsphilharmonie**
Direction, **Jonathan Nott**

Quatuor Arditti (nouvelle œuvre)
Soprano, **Christine Schäfer**
(*Lulu Suite*)

Ondřej Adámek *Endless Steps*
(2006-08)
création française

Michael Jarrell nouvelle œuvre
(2014)
création mondiale
co-commande Luzerner Sinfonieorchester /
Stiftung Bamberger Symphoniker / Musica

↳ **Alban Berg** *Lulu Suite* (1934)

**Le troisième volet du portrait
consacré à Ondřej Adámek
et la création mondiale du concerto
pour quatuor à cordes et orchestre
de Michael Jarrell sont, avec la suite
d'Alban Berg, au programme
du formidable Orchestre de Bamberg
dirigé par Jonathan Nott.**

« Ambassadeur de la Bavière dans le monde », l'Orchestre symphonique de Bamberg jouit d'une réputation extraordinaire qui l'a mené dans plus de 500 villes à travers le monde. Jonathan Nott, directeur musical de l'Ensemble intercontemporain de 1995 à 2000, est son chef principal depuis 2000 et l'a dirigé plus de 500 fois ; il poursuit ainsi une longue tradition établie par ses prédécesseurs et de prestigieux chefs invités. C'est autant grâce à sa fidélité envers l'Orchestre symphonique de Bamberg que grâce à son parcours personnel, que Jonathan Nott peut donner avec le même à-propos les œuvres les plus récentes et le répertoire germanique emblématique de la modernité comme la suite de *Lulu*. Erich Kleiber en suggéra l'écriture à Alban Berg pour mieux diffuser son opéra alors inachevé et la créa à Berlin en 1934. La suite réorganise différents moments de l'opéra dont le lied de *Lulu* et la mort de la comtesse Geschwitz confiés dans ce contexte à une seule voix de soprano.

La première audition d'*Endless Steps* d'Ondřej Adámek a été donnée en 2008 au Festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez qui a accompagné le jeune compositeur dans son écriture, des premières esquisses jusqu'à la création. Adámek évoque volontiers le bénéfice qu'il a tiré de cette rencontre. Dans cette cinquième partition pour orchestre, l'une de ses premières commandes, il croise un double processus de montée et de descente de manière à créer un maximum de confusion acoustique aux couleurs et orchestrations très diverses.

Sous l'impulsion infatigable du Quatuor Arditti, qui a initié depuis quelques années un véritable répertoire avec orchestre et qui fête cette année ses quarante ans, Michael Jarrell, l'un des plus brillants et fidèles compagnons du festival, créera avec Jonathan Nott son concerto pour quatuor à cordes, commande conjointe de l'Orchestre de Lucerne, du Bamberger Symphoniker et de Musica.

→ Lire entretien
avec Ondřej Adámek, p. 62

→ Lire *Lulu haïssait-elle la musique
pour mieux l'aimer ?*, p. 68

