

## SAARIAHO

### NYMPHÉA (JARDIN SECRET III)

COMPOSITION : 1987. Commande du Lincoln Center de New York et de Doris et Myron Beigler pour le Kronos Quartet. Création : le 20 mai 1987 à New York par le Kronos Quartet.

Éditeur : Wilhelm Hansen.

EFFECTIF DÉTAILLÉ : 2 violons, alto, violoncelle et électronique

Avec *Nymphéa*, pour quatuor à cordes et électronique, je poursuis mon approche des instruments à cordes engagée avec des œuvres antérieures (*Lichtbogen* et *Io*). Je développe également des processus musicaux à l'aide de l'informatique et de mes propres programmes ; le sous-titre, *Jardin secret III*, indique ici une filiation avec d'autres pièces participant de la même démarche. Cette approche vise essentiellement à élargir le vocabulaire des instruments à cordes (couleur et timbre), et à définir un contraste entre textures limpides, délicates, et masses sonores violentes, incandescentes.

J'ai utilisé l'informatique de différentes manières pour organiser le matériau musical de cette pièce. La base de l'entière structure harmonique repose sur des sons complexes de violoncelle analysés par un ordinateur. Le matériau fondamental des transformations rythmiques et mélodiques répond lui aussi à des calculs informatiques ; les motifs musicaux se transforment progressivement et se reproduisent sans cesse. J'ai utilisé par ailleurs des sons provenant d'un véritable quatuor à cordes et qui sont manipulés en direct lors du concert.

Des images ont pris forme dans mon esprit lors de la composition : l'image de la structure symétrique d'un nénuphar, cette symétrie cassée et transformée par le remous des flots. Différentes interprétations de la même image, dans différentes dimensions ; d'une part, une surface unidimensionnelle avec sa structure, ses couleurs ; d'autre part, la perception de formes, de dimensions et de matériaux différents – un nénuphar blanc alimenté par une vase subaquatique.

K. S.